



En mai au Batofar... le programme
 Radio Néo, "Libératrice de Talents"
 La découverte Hollandaise : 3-1 // Bams, Cibelle,
 Plump Djs, Fantômas All Stars... // 20 ans des Frigos





Laissez-la s'allumer !

Photos et données non contractuelles.

BRUTALE
2005



Liste des revendeurs sur www.simamoto.fr ou au 03 80 22 47 04
Z.I. Savigny - les - beaune - BP 134 - 21204 BEAUNE CEDEX
E - mail info@simamoto.fr - Fax 03 80 22 78 06



03 batofar



Vendredi 1 Avril 2005
Paris 13^{ème} arrondissement 15h30

Edito



A L'EST DU TREIZIÈME

Texte : Mickaël Draï • Photos : pascalmenard.com

« Une lueur dans la nuit », « Un ancrage dans le paysage urbain », « Le Batofar change de cap mais pas de direction », « En pleine tempête », « à la dérive », « le bateau sombre », « Retour sur les bords de la Seine »... Difficile d'échapper aux clichés. On aura décidément tout écrit sur le Batofar. Plus que de la promo, ici, il est question d'un quartier, d'une certaine conception du quotidien, d'une volonté partagée de mélanger les genres. Salles de concert, galeries, restos, ciné, bibliothèque, à l'est du 13^{ème}, une identité résiste au discours, on reste dans un quartier d'affaires où il n'est pas de bon ton de verser trop de subventions. Dommage, ça résonnait pourtant comme une pub pour le 13^{ème} arrondissement.

A quoi bon tant de culture ? La Mairie de Paris affirme sa volonté de décloisonner et de rendre « la Seine aux parisiens ». Projet fort louable et profitable pour les commerçants comme les riverains qui pourront jurer d'une toute nouvelle passerelle reliant la Bibliothèque au Parc de Bercy. Un peu de verdure donc et un point d'eau, prévu fin 2006, avec l'arrivée d'une piscine toute neuve reposant à même le fleuve. Des tramways, des bus de traverse... Que de beaux projets pour redonner un peu d'air à la cité ! Il ne manquait finalement qu'un journal, pour se faire l'écho des festivités du quartier...

Alors oui, parlons de notre programmation, faisons l'apologie des artistes de passage sur le navire. Simple promotion d'un lieu ? Sûrement... Mais pas seulement. Ici, il est question d'ouverture, de découverte. Que certains partagent, dans la tournée des Frigos ou la tiède d'un MK2, dans les soutes d'une Guinguette Pirate, dans les allées de la BNF, à l'ombre des Voûtes, sur les trottoirs de la rue Louise Weiss. Le quartier se transforme, d'autres fêtent leurs 20 ans, nous nos 6. Un anniversaire marqué par l'arrivée de nouvelles entités. Programmateurs, journalistes, graphistes... Une multitude d'influences pour assurer l'éclectisme et perpétuer le travail de défrichage des cultures urbaines entrepris dès la mise à flot du navire.



Journal Mensuel • Mai 2005 • # 01

Le Batofar - Face au 11 quai François Mauriac - 75013 Paris - Tél. : 01 53 60 37 85 - Fax : 01 53 60 17 32 - N° 9 Quai de la Gare - N° 14 Bibliothèque François Mitterand - Parking Gratuité • Siège Social : Face au 11 quai François Mauriac - 75013 Paris • RCS Paris B 419890920 • Directeur de Publication : Mona Van Cotte
Rédacteur en chef : Mickaël Draï • Secrétaire de Rédaction : Catherine Graton • Communication : Christelle Dolan • Attachée de Presse : Valérie Martins
Rédacteurs : Stéphanie Lopez et Emmanuel Guiron • Vérification : Sonia Gil • Direction Artistique et Maquette : Faustine • Nathalie Dupré • Photo de Couverture : Pascal Menard • Publication : Tél. : 01 53 60 37 85 • Distribution : STAFF • Impression : Savoir Office • Dépôt légal à parution n° 1 de ISSN en cours d'attribution.
Plus d'infos : www.batofar.org - Info Line : 01 53 60 17 30
Pour rejoindre un membre de l'équipe : prenom@batofar.org • Pour vos infos : journal@batofar.org

NEWS

04

Festivals, sorties, labels... Quelques infos aléatoires sur les choses à voir ou à entendre pour ce mois de mai 2005.

Decouverte

05

Collectif d'artistes à la notoriété croissante, l'entité hollandaise "3-1" fait vibrer un public grandissant en son pays, à la faveur d'un spectacle qui aurait quelque chose à voir avec l'electro-clash, la bastard-pop, le punk, le happening et toutes sortes de mélanges sonores...

FOCUS

06 - 07

Bams, les Plump DJs, Løbe Radiant Dub System, Elektrofon, Cibelle, Rainer Trüby, Dora Dorovitch... Gros plans sur quelques soirées qui feront les belles nuits de ce mois de mai au Batofar.

Agenda

08 - 09

Programme détaillé d'un mois tout en nuances au navire avec line up, prix et autres fantaisies d'usage.

Interview

10

Rencontre avec Christophe Minck et Dom Farkas compositeurs d'une expérience musicale originale reprenant le mythe de Fantômes.

rew

11

Pour le lancement du magazine, retour sur deux des photographes qui ont accepté de nous suivre dans l'aventure de ce mensuel.

ICI-AILLEURS

12

Ici, le Batofar présente sa nouvelle équipe. Ailleurs, à Lyon, se déroule, du 4 au 8 mai, les Nuits Sonores. Peut-être le plus gros festival français de musiques électroniques.

A l'est du 13^{ème}

13

Les 20 ans des Frigos, les 10 des Voûtes, l'exposition Sartre à la BNF, les mardis "Gypsy" à la Guinguette Pirate... Tour d'horizon rapide d'un quartier qui ne manque pas d'actualité.

MEDIAS

14

Et si on arrêtait d'écouter de la soupe ? Quelques conseils culinaires de l'équipe de Radio Néo pour ne pas rester sur sa faim en allumant son transistor.

SOMMAIRE

ELEKTROFON

Le label parisien Elektrofon, fondé en 2003 par Lab Insect et Olivier Brucker, sort sa première compilation. Retrouvez les artistes de l'écurie, Franck Kartell, Volksmusik, Nomenklatur, réunis autour de titres extraits des 6 premiers maxis sortis en vinyle. Avec des remixes de David Carretta, Millimètres, The Penelopes, Paul Nacca, Lab Insect, ainsi que des titres inédits d'Eclic et de Polygamy boys. Le Batofar profite de l'occasion pour inviter le Label le 28 mai dans le cadre des soirées Backstage (line up P.8).

Compilation #1
Sortie : 17/05/05



EXPO PHOTOS CHEZ GROUNDZERO

Sophy Jarry, photographe de talent (évidemment) qui participe au contenu de ce journal, expose quelques-uns de ses clichés les plus rock'n'roll. Block Party, Ghinzu, Sonic Youth, Muse, Iggy Pop, Adam Green... Pour découvrir les œuvres de cette jeune artiste, rendez-vous chez GroundZero, (Plus d'infos sur l'artiste page 11).

GROUNDZERO
12 RUE DE CRUSSUL
PARIS XI MÉTRO OBERKAMPF

13 AND GOD

Déjà dans les bacs. Le projet de collaboration entre *Themselves* et *The Notwist* !

Doseone (*Couackind*) et Jel (*Suditi*) membres du collectif Anticon s'associent cette fois à un des groupes incontournables de la scène électronique allemande. The Notwist pénètrent avec une aisance surprenante l'atmosphère chaotique de l'abstract hip-hop. L'album éponyme "13 and God", sorti chez Alien Transistor, bénéficie également de la participation de Stefifi Böhm (*Mis John Soda*) et Valérie Trebeljahr (*Lali Puna*).



www.alientransistor.de



THRILLS

ELLEN ALLIEN

Photo : Pfeiffabrik

Artiste incontournable de la scène électro berlinoise, Ellen Allien, deux ans après le très remarqué "Berlinette" (*Pias/BPitch Control*), revient on l'espère, transcendant nos platines. Dj, productrice et fondatrice du label BPitch Control, Ellen, dans un "frisson", marque son retour dans les bacs avec "Thrills", troisième album prévu pour le 16 mai prochain.



www.ellenallien.de - www.bpitchcontrol.de



A.S. DRAGON

Photo : Benjamin Loiseau

Fidèle à Tricatel, le label de Bertrand Burgalat, A.S. DRAGON sort son second album le 10 mai 2005. Deux ans après "Spanked" (*Tricatel/Naïve*), opus aux influences électro pop mais résolument rock, le groupe, mené par la charismatique Natasha, revient pour nous présenter "Va chercher la police". Dans la foulée, A.S. DRAGON débutera une tournée qui devrait passer par Paris, sur la scène du Point Ephémère, les 23 et 24 mai prochain.



www.asdragon.com
www.tricatel.com
www.naive.com



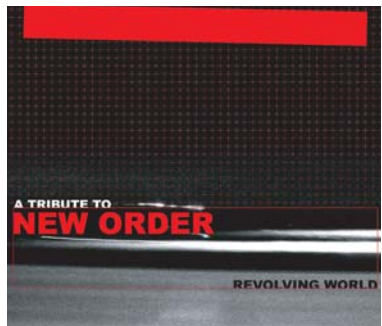
POINT ÉPHÉMÈRE
23 et 24 mai.

REVOLVING WORLD
A TRIBUTE TO NEW ORDER

Projet au long cours mené par Popswirf, la compilation CD de reprises de New Order "Revolving World-A tribute to New Order" est enfin prête à partir sous presse. Regard actuel de 15 groupes de 6 nationalités différentes sur une influence phare du rock, cette compilation est un grand projet de réflexion, de partage et d'échanges musicaux, courant de Lyon à Sydney, Boston à Bruxelles, Buenos Aires à Gavlé.



www.popswirf.com





90€* PORTUGAL • 11 départs quotidiens

533€* BRÉSIL • 39 départs quotidiens

TAP PORTUGAL
A STAR ALLIANCE MEMBER

*Tarifs aller/retour hors taxes à partir de. Réservations et Informations auprès de votre agent de voyages ou au 0820 319 320 ou www.flytap.fr



ARNHEM (NL) > Kulturhuisbosch > 3 juin
PARIS (FR) > Batofar > 13 mai
LILLE (FR) > Kosk > 12 mai
AMSTERDAM (NL) > Betamax, Sugar Factory > 7 mai

BALLONS MULTICOLORES. CORPS SEMI VÊTUS. PISTOLETS EN TOUS GENRES. MIEUX VAUT ÊTRE AVERTIS AU PRÉALABLE DE LA SECOUSSE "3-1"... "NOUS ALLONS PROUVER AU BATOFAR TOUTE LA PUISSANCE DE LA PISTOL POP, ET UTILISERONS TOUS NOS POUVOIRS POUR SÉDUIRE LES PARISIENS". PRÉCISE D'ENTRÉE DE JEU IVO, ÉPICENTRE DÉTERMINÉ ET ALERTE DE CETTE FORMATION HYBRIDE. CAR, "3-1" EST LA RÉVÉLATION ATTENDUE DU PRINTEMPS DE BOURGES.

Texte : Emmanuel Guinot • Photo : Paul Ricus

Collectif d'artistes à la notoriété croissante, l'entité hollandaise fait vibrer un public grandissant en son pays, à la faveur d'un spectacle qui aurait quelque chose à voir avec l'électro-clash, le bastard-pop, le punk, le happening et toutes sortes de mélanges sonores... Pas moins ! Et ce, au service du dance-floor, comme il se doit ! On parlera donc ici de performances. De celles qui mêlent musique, graphisme, designers en interaction avec le public, vis... "Mais attention, nous ne cherchons pas à produire un art total, simplement à utiliser différents médias et proposer un spectacle à part entière. Nous profitons de toutes les ressources qui s'offrent à nous. Il ne s'agit pas de se contenter de jouer dans des salles de concert... Toutes sortes d'endroits peuvent être appropriés. Les galeries d'art, les musées, les festivals, les bus en service, les zoos, les squats... L'environnement est source d'inspiration."

Sans limite formelle donc, pas plus que stylistique, "3-1" fait fureur pour le caractère imprévisible de ses prestations scéniques. "Il y a beaucoup d'improvisation sur scène, même si une setlist de base demeure. Au départ, nous voulions faire de la drum'n'bass, mais rapidement nous avons pris un chemin autre, et commencé à jouer une musique plus électro, avant de laisser les influences musicales des quatre membres du groupe se mêler et ne faire qu'un. "De la Pistol Pop, donc ? "Oui, voilà qui résume parfaitement ce que font. Mais au delà des styles, l'énergie et le feeling sont les choses qui importent le plus." Les cales, niches secrètes, hublots et autres petites particularités qui font le charme du Batofar pourraient donc bel et bien devenir autant de potentielles sources d'expressions artistiques pour ces déchantés, en provenance directe d'Amsterdam.

Eux qu'on a connu jadis en phase de répétition et d'invention dans un ancien hôpital squatté, puis aperçu dans des studios de cinéma désaffectés... "Ce sera une première pour nous de jouer à Paris. Mais à chaque fois que nous avons donné des performances en France, les gens ont été très réceptifs à notre musique. Je suis sûr qu'il y aura de la fête dans l'air... Car la pire chose pour nous est bien de jouer devant un public peu enthousiaste. Dans ce cas, nous perdons de nos forces...". Alors, parisiens blasés, hyper fatigués, et autres moroses de l'intelligentsia musicale parisienne, tenez-le vous pour dit : "3-1" ne laissera pas indifférent. Et pourrait même faire des émules... On en reparle en temps voulu ?



BATOFAR vendredi 13 mai 2005

3-1, PISTOLETS SONORES



La sélection de...

PHAT BEATZ

Music Shop
57, rue Saint-Maur 75011 Paris • Tel/Fax : 01 48 06 08 81
www.phatbeatz.com • Open mardi > samedi 13h/20h

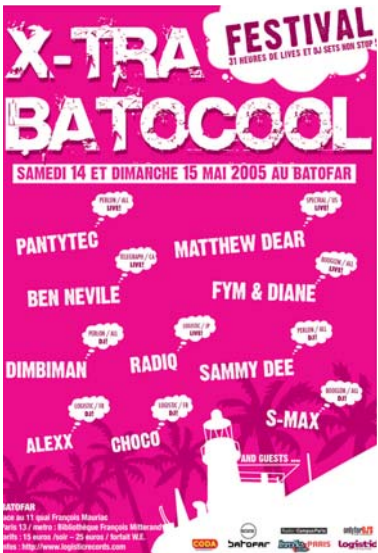
Bytecon Botworx	Duplex 100+1 Isabel Cruz
Electroid France Electronique	Inaki Marin Klinichod
Carsten Denaso La Paz ep	DJ Replicant Chart 64
Mr Cisco Life is Life	The Penelopes Seal This Ep
Mr Negative Evacuate	Plastique de Réve The Sound You Hear

FESTIVAL X-TRA BATOCOOL

1 BATEAU / 2 JOURS / 15 ARTISTES /
31 HEURES DE LIVE ET DJ SETS NON-STOP !

Le label parisien Logistic records, actif depuis 10 ans sur la scène électronique, a développé de nombreux projets et collaborations pour constituer une discographie comptant à ce jour plus de soixante-dix références, parmi lesquelles on ne manquera pas de noter Robert HOOD, Daniel BELL, John THOMAS, Matthew DEAR, RADIQ, James TAYLOR...

En mai 2005, Batocool, la mensuelle du label au Batofar, fête sa première année sous la forme d'un festival-marathon de 31 heures non-stop ! Fidèle à la programmation pointue et exigeante qui a fait la réputation de ses soirées, le festival X-Tra Batocool accueillera une dizaine d'artistes à la pointe de la scène techno actuelle. En bref, une ambiance X-Tra Fraîche, une musique X-Tra Groove, un marathon X-Tra Long !



PANTYTEC "LIVE"
(Perlon/All)

Pantytec est le projet partagé de Dimbiman (*Aka Zip*) et de Sammy Dee.

BEN NEVILLE "LIVE"
(Telegraph/Ca)

Loïn des expérimentations barrées de certains artistes techno, la musique de Ben Neville est accessible, fraîche, grove, fine et subtile.

DIMBIMAN "DJ"
(Perlon/All)

Dimbiman est le co-fondateur de l'excellent label Perlon, sur lequel on retrouve des productions exclusives de Ricardo Villalobos et bien sûr Dimbiman et Pantytec.

SAMMY DEE "DJ"
(Perlon/All)

Sammy Dee partage le projet Pantytec avec Dimbiman. Leur premier album *Pony Stlaystation* est sorti sur Perlon en 2002.

ALEXX "DJ"
(Logistic/Fr)

Alexx est le co-fondateur et label manager de Logistic records et Telegraph. Organisateur de soirées depuis 1993, producteur pointu et défricheur de talents, Alexx mixe une house-techno groove et barrée depuis plus de 10 ans.

MATTHEW DEAR "LIVE"
(Spectrum/US)

L'américain Matthew Dear a rapidement gravi les échelons pour devenir un des artistes techno les plus en vue. Son premier album "Leave Luck To Heaven" est traversé par des lignes minimales, une sensibilité pop et une ambiance soul.

RADIQ "DJ"
(Logistic/Japon)

Yoshihiro Hanno confronte les styles musicaux les plus variés avec une évidence déconcertante. Son dernier album, "Graffiti & Rude Boy 67", s'inscrit dans cette continuité en alliant le minimalisme de l'électronique au dynamisme du hip hop, du dub et du jazz !

FYM & DIANE "LIVE"
(Boogizm/All)

Fym est co-fondateur du label allemand Boogizm. Diane est le cerveau de Fym. Elle joue du piano, de la flûte, de la batterie et du violon, programme des séquences pour le projet mixe en live électronique "strictly homemade"...

S-MAX "DJ"
(Spectrum/All)

Les productions de S-Max oscillent entre house, minimal, crispy et funky techno sans oublier tout ce qui est expérimenté par lui-même. Il dirige le label Boogizm records avec Manutchehr "fym" Ghassamou depuis 2000.

CHOCO "DJ"
(Logistic/Fr)

Après avoir passé 4 années en Angleterre au moment de l'explosion des labels Mo Wax, Ninja Tunes ou Pussy Foot, Choco s'intéresse au côté abstract et dark de leur démarche. Il joue un son d'after minimal et dark terriblement funky et sexy !!

DORA DOROVITCH, à la croisée des sens

Label du Sud de la France, autoproclamé "Manufacture de projets matériels et immatériels", Dora Dorovitch Records se fait programmeur du Batofar le temps d'une soirée très spéciale : atypique, exigeante et passionnante. A l'image de cette structure, véritable plate-forme d'artistes et d'actives underground, reconnue pour sa singularité au sein du paysage musical européen. En première partie de soirée, place donc à la nouvelle scène antfolk, pour tour à tour découvrir Rivulets, Elephant Micah et tex-Purr Thomas Merry. Quelques invités surprises, un mix / live à la croisée de l'électro et des musiques expérimentales (Tellemaq, Lunt de chez Unique Records, Ther Y Thomas, Carré Cubes...), la participation également aux platines de l'événement du webzine Foutraque.com, ainsi que des projections vidéos de Marie Daubert : Pour une expérience sensorielle en somme totale.



Auteuil
www.doradorovitch.com

Readesvous
BATOFAR 18 mai 2005

BACKSTAGE SPÉCIALE ELEKTROFON

Le Label parisien vient présenter sa première compilation au Batofar le 28 mai 2005 dans le cadre des soirées BACKSTAGE (+ d'infos page 4).

Line up : Volksmusik (Elektrofon/Klask 80), Nomenklatur (Elektrofon/Space factory), Lab insect (Leitmotiv/Kurbel/Müller/Lasergun), Olivier Brucker (Elektrofon Space factory), Dams (Batofar), Matt Gee (Ask Me Music).

Auteuil
www.elektrofon.com

Readesvous
BATOFAR 28 mai 2005



Auteuil

www.oxygen-records.com
www.frenchbreaks.org
www.lab-rocket.com
www.fingerlickin.co.uk
www.plumpdjs.co.uk

Readesvous

BATOFAR 21 mai 2005



CIBELLE

Propose recrutée par : Mickael Drai • Photo : Marco Dos Santos

A 25 ANS, CIBELLE CAVALLI BASTOS, FIGURE DE PROUE DE LA NOUVELLE SCÈNE ÉLECTRONIQUE BRÉSILIENNE, CHOISIT LE BATOFAR POUR RODER SES NOUVELLES COMPOSITIONS. REMARQUÉE PAR LE PRODUCTEUR SUBA, MORT TRAGIQUEMENT DANS L'INCENDIE DE SON STUDIO EN 1999, L'ARTISTE CONFIRME TOUT LE BIEN QU'ON PENSAIT D'ELLE AVEC "CIBELLE", PREMIER ALBUM ÉPONENTE QU'ELLE LUI DEDIE. RENCONTRE AVEC UN COMPOSITEUR INTERPRÈTE, À L'AUBE DE LA SORTIE DE SON SECOND ALBUM ET DE SON CONCERT AU BATOFAR LE 31 MAI.

Comment en êtes-vous venue au jazz et à la bossa ? Mon premier amour s'est chargé des "présentations". Il était d'une famille de musiciens. Après, c'est une suite de rencontres. Certaines déterminantes. Plusieurs en fait ! Presque toutes les rencontres sont déterminantes finalement... Il y a toujours quelque chose à échanger. Parfois, quelqu'un peut apporter de nouvelles idées et, même en les refusant, tu renforces ce qui tu aimes. Ça rend finalement tes propres idées encore plus fortes.

Votre premier album est également le fruit de ces rencontres ? Après la disparition de Suba, j'ai eu quelques mois de quasi dépression. Mais ça fait partie de la vie et c'est aussi important. J'en suis sortie plus forte qu'avant. Dans la vie, rien n'arrive par hasard, il y a toujours des choses à apprendre, c'est une école. Et si j'ai choisi par la suite de travailler avec Apollo 9 (jeune producteur brésilien) ou Chris Harrison et Pete Norris (les architectes sonores de Morcheeba), c'est juste parce que ça me semblait bien pour ce premier disque.

Readesvous
BATOFAR 21 mai 2005

LÖBE RADIANT DUB SYSTEM

Formé en 1996, Löbe à l'origine en duo, s'enrichit fin 2000 de deux nouveaux musiciens pour proposer une formule basse/batterie/guitare/sampler. Löbe devient Löbe Radiant Dub System. Leur dernier album, "Vibe Disciple" (*Larring Effects / Plas-2004*), est le premier composé à quatre musiciens. Si l'assise basse/batterie demeure massive et résolument dub, l'électronique flirte avec une certaine approche du hip hop chère à Roots Manuva. L'apparition de la voix oriente certains titres vers des rivages plus jamaïcain via Kingkiko (*No more babylon*), introspectif avec le spoken word de Naia - ou encore trip-hop avec Pierre (*Tantrum*). Mais Löbe s'apprécie davantage sur scène. Après neuf années d'existence et pas loin de 250 concerts au côté de Scorn, High Tone, EZ3kile, Zenlike, Brain Damage... La volonté du groupe de rester la même ; faire partager au public les joies du live dub.

Readesvous BATOFAR 10 mai 2005

RAINER TRÜBY

Ancien membre de A Forest Mighty Black, l'allemand Rainer Trüby est une référence pour bon nombre de DJs. Accompagné aujourd'hui de Christian Prommer et de Roland Appel, il fait les beaux jours du label munichois Compost Records. Au sein de ce Rainer Trüby trio, après de nombreuses collaborations avec, entre autres, Bebel Gilberto ou Gilles Peterson, il est encensé pour ses remix du Peace Orchestra, de Nitin Sawhney, ou encore de Frédéric Galloux. Pousseur de galettes à tendance jazz, drum'n'bass, musiques latines ou autres dérivés brésiliennes, Rainer Trüby promène également disques et platines en solo. Plébiscité dans le monde entier, il sera présent au Batofar le vendredi 27 mai pour une soirée bien au-delà de l'ordinaire.



Auteuil
www.compost-records.com

Readesvous
BATOFAR 27 mai 05

BAMS LES DIEUX DU STADE



Quand on montre un certain intérêt pour l'athlétisme, qu'on devient championne de France puis d'Afrique de triple saut, qu'on découvre le rap grâce au Wu Tang Clan et qu'on finit sur l'album de RZA, quand on réussit sa licence de mathématiques, qu'on monte sur les planches, qu'on crée son propre magazine... comment ne pas engendrer la jalousie ? Voilà une femme, au premier abord, énervante de ressources et de talents. Début de carrière réussi avec un premier album, "Vivre ou mourir" en 1999, plébiscité par la presse et une consécration comme révélation au Printemps de Bourges. La trentaine passée et un second opus dans les bacs depuis février, Bams continue à promener sa noirceur "Dans ce monde", titre de sa dernière œuvre, pamphlet contre la black-attitude et tant d'autres clichés de nos sociétés. Leader naturel, elle prend toujours un risque : celui de se tromper mais surtout celui de réussir.

Partagée entre la France et le Cameroun, riche d'un univers sonore bercé par Bob Marley ou Fela Kuti, Bams multiplie les influences. Elle y ajoute celles de Miles Davis, de Jimi Hendrix, tout en appréciant le flow de Barbara, la folie des Rits Mitsoouk ou le militantisme des basques de "Kortartu". La demoiselle revendique elle aussi des idées et des émotions, des opinions qui la font quitter l'équipe de France d'Athlétisme pour celle du Cameroun lorsqu'elle se fait voter ses lois. Volontaire, engagée, inspirée et entourée sur scène d'un saxo, d'une contrebasse et d'un accordéon, Bams au Batofar, c'est sans doute l'un des événements de ce mois de mai à Paris.

BAMS ne sera pas seule présente sur scène avec son orchestre. Melodik, à l'origine de cette soirée, invite également JAEVEZ, ancien pilier du groupe de rap avant-gardiste Afro Jazz. On a pu l'entendre aux côtés de Cut Killer, d'Old Dirty Bastard, d'NTM et de Big Red des Raggasonic... Attention, ouverture à 20h avec SKM - Section Kommando Musicale.

Auteuil
www.smo.lorg/bams

Readesvous
www.junkdette.net
www.melodik.fr

Readesvous

BATOFAR 12 mai 2005

INFO DE DERNIERE MINUTE

jeudi 19
23h à l'aube

THINK ALMOST TWICE #2
basse / electro

THINK TWICE DJ (voix)
DJ ALMOST (12 inch)
+ GUEST

dimanche 01
20h30 • 10 €

REGGAE DANCE HALL PARTY
reggae / dancehall

Soirée DANCE HALL - concours de dance, concours de chant et show case.

FÈRE TYPICAL
TIMON
WISNY KALUMA
BLACKGROUND
SOUND SYSTEM
animé par
SIKA et
le MAJOR
CREW.

lundi 02
20h30 • 10 €

FABULOUS DISASTER
punk rock

Le trio français de San Francisco est son grand retour en France, et ce pour leur premier album. Ils ont le faveur d'un punk rock, maître de pool... Énergie impressionnante, sensibilité mélodique, clarté, humour. Dans le sillage de L7, Sleater-Kinney et autres Disasters, leur nouveau événement est lundi soir presque synonyme également du grand retour sur scène de Comedown, incontournable de la scène française, qui réinvente avec brio les héritages hardcore, reggae, punk ! Un must !

FABULOUS
DISASTER
(Paris and Back / San Francisco)
SILICON
(Chiquito / Toulouse)
NUTCASE
(Paris/Orléans)
THE DEFENESTRATIONS
(Jamaïc Assa / Paris)

Manu Boubli :
plantes
et DJ : Billa/Noé
+ GUEST

mardi 03
20h30 • 10 €

THE VIBE I vs KACIO
les passeelles

The Vibe I est un duo Plaines, l'électro qui envie à un voyage en jazz indé et fait vibrer les danseuses de son doux pépère sere et respas de The Vibe I. The Ultimate Rare Grooves Series (URGS) 2012, la collection de compilations, les maîtres abordent le funk, le jazz rock, la bossa nova. Les rhythms afro-brésiliens ouneworleansais funk brésiliens. Réellement ouverte, la musique de Kaciao joue une belle entre la drum 2 bass, l'afrobeat, l'afro jazz, le funk ou les musiques du monde. Ils viennent nous présenter leur prochain album, inspiré de leurs collaborations avec Julien Loureaux et Magic Malik. www.somestystem.com

Manu Boubli :
plantes
et DJ : Billa/Noé
+ GUEST

mercredi 04
minuit à l'aube • 12 €/10 € TR

ELASTOFUNK
basse / electro

Pour cette nouvelle édition nous avons l'imminence plaisir de recevoir un invité, le collectif de la scène française, Jaf'K, qui sera accompagné par Olivier A, DJ Australien ainsi que le résident du club à Nice Gédé, sans oublier les résidents Markapot Aka, Markassin Perpperpot pour un DJ set sur un live vidéo.

GEDA
(St. Etienne)
JEF K
(Silver, Crack n'ghost)
OLIVER A
(Sydney Australie)
MARKAPOT AKA
MARKASSIN
PERPPERPOT
(résidents Batofar)

jeudi 06
minuit à l'aube • 10 €

NEW WAVE DAY
electro / dance / new wave

A l'image de D-SIDE Magazine, cette soirée culte est un choc frontal entre les années 80 (New Wave, Cold Wave, Post Punk...) et un son electro et rock actuel influencé par elles. De Depeche Mode à Proclaimers, de Soft Cell à Miss Kitten & The Hockeys, Visage, Ladytron, The Cure, Visage et bien d'autres. Notre New Wave Day c'est un son, une attitude et surtout la fête totale sur le dancefloor !
www.d-side.org

samedi 07
20h30-23h30 • 10 €

FLYING POOH - LAZY
rock / cell / acoustique

Flying Pooh revient avec une troisième album (troupan) auto-produit qui donne une bonne fois au cul du rock et tout genre en multipliant les audaces sonores et les effets. Les textes sont nouveaux et exotiques de ces barbares gaulois. En première partie, Lazy : ceux qui ont participé de nous au sein de leur...

www.flyingpoo.com

samedi 07
minuit à l'aube • 12 €

BLIP N BEAT
electro / breakbeat / techno

La soirée à machinisme entre les trois styles de la musique électronique qui ne se marient le mieux : l'electro, la techno et le breakbeat. Shyby, à l'image de blip n beat, fusionne ces trois styles de manière étonnante. Erin, Frédéric De Carvalho, une des valeurs importantes de la scène française et la nouvelle signature sur le label Function.

RANDOM FACTOR
CARL FINLAW
ALEX SILICON
SCALLY
(Random Factor)
SHYBY
(Project Paris)
FRÉDÉRIC DE CARVALHO
(Function, Paris)

lundi 08
20h30 • 10 €

KOUFAX FEDERAL STUCK IN THE SOUND
rude / pop / rock

Quand les nouveaux talents parisiens rencontrent le secret le meilleur genre d'indie rock US : guitares électriques, rythmiques explosives et claviers vintage, Koufax se fait connaître. Un Dimanche - France) STUCK IN THE SOUND (Nantes) - France) de la présence des frères Pécou bénéficiaires de la présence des deux autres Get Up Hot Heat. Federal présentera son 1^{er} album, l'ère la révolution du CO2 français. Stuck in the sound alliens énergie garage et funk.

www.koufaxmusic.com
www.support-federal.com
www.stuckinthesound.com



mardi 10
20h30 • 10 €

LÔBE RADIANT DUB SYSTEM
les passeelles

Le cinquième album "Vibe Diaciale" (L'arrivé Effect) atteste de la richesse des influences de ces fondateurs du Dub. L'apparition de la voix oriente les titres vers une réflexion, réflexion sur le monde et le mot. La rythmique est massive, électrocinétique. Live avec un testeur technique du Hip Hop.

Label : Jarring Effect
Contact tournant : Christophe captaine@after-before.org

mercredi 11
20h30 • 12 €

WUNJO + DJ'S
SOIRÉE DE LANCEMENT DU NOUVEAU ALBUM / rock

La main de leur nouvel album, Resistance Deluxe, sonne comme un avertissement à l'heure où la scène française est confrontée à ses connotations moule et manque d'originalité, les Wunjo reviennent avec un son plus ambitieux, plus énergique, puissant et rock. Preuve d'une nouvelle maîtrise d'écriture. Pour cette date spéciale de sortie d'album, ils inviteront le groupe de post-rock, Shendax et des DJs rock pour une soirée qui promet de marquer les esprits.

WUNJO
+ DJ'S

jeudi 12
20h30 • 10 €

RAPSODIE LIVE SESSION
hip hop

Une soirée consacrée aux talents locaux au sein de leur club, à programme un plateau résolvant vite et mieux avec SMC en couverture, l'artiste Banna Kommandoo MUSICALE (Souris / France) en exclusivité. Jayvee (ex-membres de la scène française) nous fera dans son set solo de quoi se rafraîchir ! Soyez là !

www.sml.org/bams
www.molodki.fr

vendredi 13
minuit à l'aube • 12 €/10 € TR

ELECTRONIC AIGÜE
electro / techno / décadente

L'électronique aigüe est une maladie récente et contagieuse qui ne se contracte que sur le dancefloor. Comme premier effet, elle provoque de l'excitation au travail, la programmation d'activités énergétiques et plus que prometteuses accompagnées par des artistes à la renommée nationale et internationale.

www.310k.nl
www.paulinazca.com

3-1
WARM UP avec
SKA MIA SECTION
KOMMANDOO
MUSICALE
(Souris / France)
JAYVEE
(ex-membres de la scène française)
FUTURING DJ
RESTA
et DJ ASKO.

samedi 14
23h à 10h • 13 € par soir TARIF UNIQUE

FESTIVAL X-TRA BATOOCOOL
1 BATAO/2, 2 CUBES/15 ANTOO/21 ANTOO/15 DESIS ET QUARTE NON STOP

Batoocoool, la mensuelle du label Lospete Records, au Batofar, fête ses 10 ans et a l'honneur de vous proposer un festival de programmation pointue et soignée qui a fait la réputation des soirées, ce festival propose une sélection d'artistes à la pointe de la scène techno actuelle. Une musique X-TRA Groove, un marathon X-TRA Long !

De 10h à 12h il y a du déjant et reprise de 12h à 22h en extérieur sur la terrasse.

PANITYTEC
(Pérol/Allemagne)
BENJELVE
(Pérol/Allemagne)
DIBIMBAN
(Pérol/Allemagne)
ALEXX
(Logis/France)

dimanche 15
22h à l'aube • 13 € par soir TARIF UNIQUE

FESTIVAL X-TRA BATOOCOOL
1 BATAO/2, 2 CUBES/15 ANTOO/21 ANTOO/15 DESIS ET QUARTE NON STOP

Alors que la consécration musicale de Pierre Pradinas se joue juste à l'instant au TEP à Paris, les chanteurs, acteurs et musiciens de "Fantômes Revenus" nous retrouvent sur le scène du Batofar pour un concert exceptionnel 100% par live.

Lead vocal : Romano Bohringer, Dom Farkas, Sandra Niska, Thierry Striemy.
Chœurs : Jean-Pi Dary Basse, Contrebasse, SAKO, Choclo, Cyril Avance, Eric Borela, Percus, Marlon B. Kulp. 1.
Batterie : Kucy 1. Projection Images : Simon Praday + guests !!!
Contact : Laurence lepasserelles@batofar.org

MATTHEW DEAR
PNE & DANCE
RADIO
(Logis/Japon)
S-MAX
(Bogom/Allemagne)
CHOCLO
(Logis/France)
+ GUESTS

lundi 16
20h30 • 10 €

FANTÔMAS ALL STARS
funk

Le grand retour de Fantômes All Stars, le groupe de funk français qui a fait connaître le funk en France. Ils nous proposent un concert exceptionnel 100% par live.

Lead vocal : Romano Bohringer, Dom Farkas, Sandra Niska, Thierry Striemy.
Chœurs : Jean-Pi Dary Basse, Contrebasse, SAKO, Choclo, Cyril Avance, Eric Borela, Percus, Marlon B. Kulp. 1.
Batterie : Kucy 1. Projection Images : Simon Praday + guests !!!
Contact : Laurence lepasserelles@batofar.org

mardi 17
20h30 • 10 €

DIGITAL BLEED
les passeelles

Derrière Digital Bleed se cache un projet, sorte de transmission des rites de la Méditerranée, incantation à l'usage sur les dancefloors de la planète. Le grand ordonnateur de ce projet est portugais, Pedro ou DJ Pedro, arrivé dans la capitale parisienne en 70. Labours "Caravan" est une cymbalette de sons de la rue et du patrimoine des aïeux. Ingrédients d'un grand raoui sur temps hip (9 trip-hop) ou soit conviés musiciens et DJ de la scène parisienne, les nouveaux numéros : (magfret, push, bouareg), brésiliens, guadeloupéens...

www.digitalbleed.net

mercredi 18
20h30 à 6h • 10 €

DORA DOROVITCH PARTY
rock / electro

Label du Sud de la France, auto-produit "Manufacture de projets matériels et immatériels de Dora Dorovitch Records se fait programmer le temps d'une soirée très spéciale, dynamique, explosive et passionnante. En première partie de soirée, place à la nouvelle scène électronique de la région parisienne et à Fe-Purr Thomas Merry. Quelques accompagnés de la scène française à la poursuite de l'electro et des musiques expérimentales (Télémeck, Angstrom, Ther 1 Thomas, Carré Cubes...). La participation aux platines de l'équipe du webzine Futurisme.com, et de projections vidéos de Marie Daubert.

RIVULETS
ELPHANT
MICAÏA
THOMAS
MERRY
TELEMECK
(Angstrom Records)
THER 1 THOMAS
KATINACE CO
M SELECTOR
CARRÉ CUBES
LUNT
(Dunlop Records)
MARIE DAUBERT

vendredi 20
minuit à l'aube • 12 €/10 € TR

MONSTER FONKY
electro / techno

Après plusieurs passages au Batofar, Monster Fonky revient avec un plateau de DJ's unique en France. Tous les artistes du label Monster Fonky seront réunis le 20 mai suite à la sortie et au succès du 3^{er} maxi du label.

COLIN DALE
(Abstrait Dance / Kias FM / Londres)
TOM PARRIS
(Clonk/Master)
NICK BUMP
(Monster Fonky)
BOBBY PARKER &
DAVID ASKO AKA
YELLOW
(Monk / Paris)

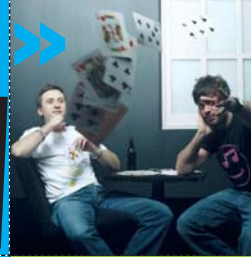
samedi 21
minuit à l'aube • 13 €

GET PUNKED #2
uh break beat / funky / becats / uh bucats

Pour la 1^{re} fois à Paris, les Pump Djs, du Label Finger Lickin, le label de Break Beat, nous offrent une soirée unique, seront tous deux présents pour un set exclusif. En hommage de la scène du Break-Beat, Paris, Hecksle, Cédric Benoit, Matta, Flore, Hecksle et Jocke, Hec, Zorro, chemin comme la funk, le Hip-Hop, le Ragga, l'Electro, la Techno, le Drum, la Funk seront accompagnés et dirigés.

www.oxygencrew.com
www.pumpdjs.co.uk

PLUMP DJ'S
(Finger Lickin - UK)
CÉDRIC BENOIT
(TOM PARRIS)
FEAT MATSA
(Hec / Paris)
FLORE
(Oxygencrew)
LAB REX 4 (voix)
HECKLE & HECKLE
(Lab REX / Paris)
RICO
(Finger Lickin / France)



mardi 24
20h30 • 10 €

TONY ALLEN/SANTO / BELMOND
les passeelles

Tony Allen, le maître du groove, batteur mythique et ex-directeur artistique d'Africa 70, plus célèbre formation de funk (recense Stéphane Belmond (Incomparable au top du jazz européen) et All Boule Santo (jeune prodige sénégalais à la Kora) dans une session afro-jazz, nous partage tout simplement improvisé.

Label : www.fivekays.com pour All Boule Santo
Contact : raphy@batofar.org

TONY ALLEN
ALBOULO SANTO
STÉPHANE
BELMOND

mercredi 25
20h30 à l'aube • 10 €

NEW COMER MAGAZINE
rock / electro / dance

Ultime page de qualité et rempart d'indépendance d'un premier rock indépendant, la magazine New Comer investit pour la 1^{re} fois le Batofar, et propose une soirée inédite live et DJ. Ceux qui ont déjà contribué au phénomène Libertines nous invitent ce soir à écouter de près les nouveaux venus de la scène française. Devient Groove vintend assure un mix toute la nuit, fessant la part belle à la culture electro-clash !

THE BEAT UP
+ GUEST
TIMBOY
(DJ Downton Groove)

jeudi 26
20h30 à l'aube • 10 € avant 19h, 5 € après 19h

FUTURE/NOW
electro

L'exigence artistique, le sens aigu de l'innovation sonore sont certainement les maîtres mots de la Future/Now. Avec ce soir la soirée de Madame De C... un groupe français à la fois expérimental et passionnant. En première partie de soirée, place à la nouvelle scène électronique de la région parisienne et à Fe-Purr Thomas Merry. Quelques accompagnés de la scène française à la poursuite de l'electro et des musiques expérimentales (Télémeck, Angstrom, Ther 1 Thomas, Carré Cubes...). La participation aux platines de l'équipe du webzine Futurisme.com, et de projections vidéos de Marie Daubert.

BABAMARS
GILCHER
MADAME
DE C...
SPORKANTES
SEBASTIEN
SCHILLER
DJ + GUEST
MARC COLIN
(Nouvelle Vogue)

vendredi 27
minuit à l'aube • 10 €

KILOMBO GOES TO BRASIL

Absent depuis plus de 2 ans des dancefloors parisiennes, l'instigateur des soirées "Black&Beats" sera présent pour l'année du Brésil en France. Les sets de Rainer Truby font de lui un des ambassadeurs de la musique brésilienne et il sera présent pour nous divertir et nous étonner et valérie : samba, funk, funk, funk... Après plusieurs années pour Comedown records et Compost, l'année 2005 sera celle de toutes les confirmations pour le groupe Ma Trupe qui sort un album chez Comedown. A destination de la musique populaire brésilienne !

RAINER TRUBY
(Compost records - Allemagne)
NO TROPIC
(Luzerner)
DJ LUNT
(Comet records)

samedi 28
minuit à l'aube • 12 €/10 € TR

BACKSTAGE #8 ELEKTROFUNK
electro / funk

La soirée Backstage accueille les artistes/ghazals du label parisien Elektrofunk à l'occasion de la sortie de sa première compilation. Le trio franco-allemand Volksmusik se produira en live dans un style electro/funk. Également en live, Nomenkatat, duo de rock électro-funk, présentera ses dernières compositions. Lab Insect et Oliver Brucker se produiront en DJ pour des sets electro/funk. Sans oublier DAMS, résident du Batofar, pour un warm up prometteur.

LAB INSECT
(L'arrivé Effect / Elektrofunk)
VOLKSMUSIK
(Elektrofunk/Label 80)
OLIVIER BRUCKER
(Elektrofunk)
NOMENKATAT
(Elektrofunk)
DAMS
(Batofar)

dimanche 29
20h30 à l'aube • 10 €

ARENA PRIME
hip hop

16 des meilleurs classeurs actuels se retrouvent dans l'Arène en versus (1 contre 1) pour un centre-édition spéciale du club ARENA. Retrouvez le champion tournaisien invaincu (Exalté), et d'autres participants, Aléoudous, Artik, Phénomène... ainsi que la catégorie par équipes de 2 ou 3 (Rumble), plus des show cases exploits d'invités surprises !

EXELL
ALDOUMI
ARTIK
PHÉLON

jeudi 31
20h30 • 10 €

CIBELLE & CHEEBA CHEEBA
les passeelles

Son premier opus a permis de découvrir l'une des plus originales et séduisantes groupes actives en provenance du Brésil. Avec son prochain album, Cibelle est sur le point d'accomplir un énorme bond en avant dans son passage au Batofar précédé de sa rencontre avec le groupe de funk afro-brésilien beats et autres rythmes. Cibelle est un esprit "comme ça, mais sans" au service du dancefloor. Avec Aléoudous, Mano Mafu, Mafu B, Thierry Steady Go !

Label : Grammed Discs
www.grammed.france.free.fr

CIBELLE
CHEEBA
ALMOKOL
ZNO
MOSHI
MOSHI
THEIRY STEADY GO



MAI

Et en Juin...

Sous réserve de modifications

THE VIBE REÇOIT DOCTOR L.
ELECTRIC INDIGO
PAULINE
CROZE I CUBE
RICHARD BARTZ
SLY THE MIC
BUDDAH SOULKADELIK
QUEEN
ADRENA

THE BRIEFS
WATCHA CLAN
MAMAN SOUND SYSTEM
ZEN ZILE
FRENCH DUB
PAUL KENDALL



FANTÔMAS ALL STARS

De gauche à droite : Jean-Phi Dary, Romane Bohringer, Dom Farkas, et Christophe Minck.

“FANTÔMAS REVIENT”, QUI SE JOUE ACTUELLEMENT AU THÉÂTRE DE L’EST PARISIEN, VIENT FAIRE UN TOUR SUR LES PLANCHES DU BATOFAR ! DOM FARKAS ET CHRISTOPHE MINCK, QUI ORCHESTRENT LES ABOMINABLES MÉFAITS DU GÉNIE DU CRIME, TRANSPROJECTENT DANS SON INTÉGRALITÉ LA MUSIQUE DE LA DEUXIÈME POUR LE PLAISIR DE NOS OREILLES. RENCONTRE AVEC LES DEUX COMPOSITEURS.

s’inspirait de celui de Gabor, et Gabor s’inspirait du nôtre. De même, lorsque Pierre a réalisé la mise en scène, cette complicité était inhérente à la construction de la pièce. Les comédiens ont reçu au fur et à mesure les nouvelles compositions, et s’en imprégnaient dans leur travail. Si une composition ou un de ses aspects ne plaît pas, cela se sent tout de suite. Les comédiens comme le metteur en scène nous ont ainsi aidé à avancer dans notre travail.



Cette composition accueille également de nombreux musiciens... Le foisonnement de collaborateurs est intense : Vincent Segal et Cyril Atel (*Bum Cello, M*), Malik Mezzadri (*Magic Malik Orchestra, Julien Lourau Groove Gang, La podsie B*), Sébastien Martel (*M, Las Ondas Marteles, Camille*)... Les comédiens deviennent également chanteurs sur Fantômas.

Romane Bohringer à, par exemple, pris des cours de chant tous les jours, durant plusieurs mois et nous sommes vraiment contents du résultat. Fantômas All Stars est une invitation à la collaboration et à une grande complicité.

Propos recueillis par : C. Gratton
Photo : Philippe Lebruman

Avec Fantômas, vous collaborez à nouveau avec Pierre Pradinas. Quel genre de musique avez-vous privilégié pour cette pièce ?

Cela fait plus de 10 ans que nous collaborons avec Pierre Pradinas. Dans Néron, nous avons mélangé musique de Péplum hollywoodien, musique antique et "jungle beat". Celle que nous avons composée pour Fantômas est 100% funk. Nous n'avons pas voulu imposer de barrières au genre et ainsi permettre une ouverture à tous ses attendus : soul, disco, gospel... Nous attendons de la pièce qu'elle commande le genre.

Fantômas est un personnage inquiétant, menaçant : c'est l'incarnation du mal en personne ! Oui, c'est un personnage machiavélique ! Fantômas a conquis l'esprit de nombre d'artistes. Les surréalistes :

Et malheureusement comme au début du siècle dernier, il va voler, il va tuer, il va détourner les merveilleuses inventions du génie humain au profit du mal ! Mais Dieu merci, comme au début du siècle dernier, la police, en la personne de l'inspecteur Juve, son double, aussi bon que Fantômas est mauvais, va tout faire pour mettre un terme à ses forfaits !

Et malheureusement comme au début du siècle dernier, la fille du monstre, la belle Hélène, sera aux prises avec le plus cornélien des dilemmes : dénoncer son père pour servir le bien ou s'abstenir de le faire quitter à ce que le mal triomphe sur terre ! Tout ça se passera en musique ! Car la musique adoucit les mœurs. Et des mœurs aussi terribles que celles-là, si on les adoucit pas, on meurt ! Gabor Rassov - L'auteur

Les goûts et les couleurs, ça se discute !

l'autreagence

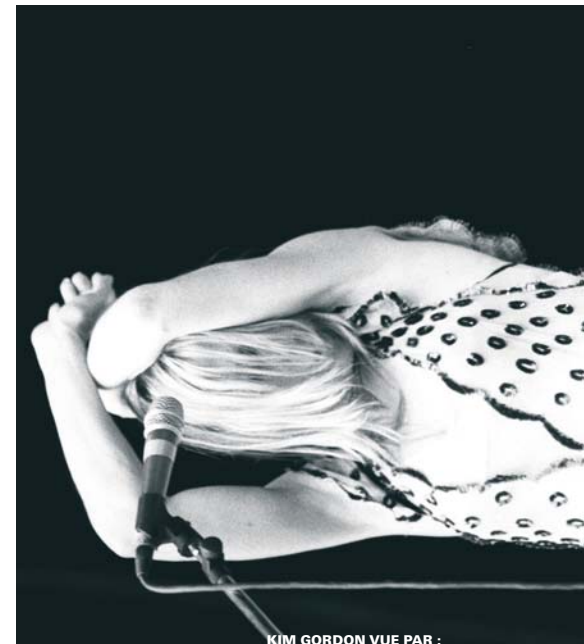
publicité
édition
plv/merchandising
web

95, rue Montmartre 75002 Paris tél : 01 55 34 78 00 - contact@lautreagence.com



BONNIE PRINCE BILLY VU PAR :

p. Lebruman



KIM GORDON VUE PAR :

SOPHIE JARRY

L'ÉQUIPE DU BATOFAR S'ENRICHIT DE PHOTOGRAPHERS POUR DONNER AUX LECTEURS UN POINT DE VUE SUBJECTIF DES ÉVÉNEMENTS QUE PROPOSE LE LIEU. AVANT DE COMMENCER CETTE AVENTURE PRÉVUE POUR LE NUMÉRO DE JUIN, PRÉSENTATION, EN UN CLICHÉ, DE DEUX ARTISTES QUI AIMENT AUTANT L'ODEUR DE LA SCÈNE QUE CELLE DE LA PELLICULE.

PHILIPPE LEBRUMAN // PHOTOGRAPHE, GRAPHISTE ET MUSICIEN (MEMBRE DU GROUPE THE MARRIED MONK) // MT ET TRAVAILLE À PARIS... // HTTP://LEBRUMAN.FREE.FR // PHOTO : "PRINCE" BILLY PARIS - 2003.

SOPHIE JARRY // "... ENTENDRE LA MUSIQUE, EN RESSENTIR L'INTENSITÉ, LES VIBRATIONS ET LES ÉMOTIONS À TRAVERS UNE PHOTO, QUE CETTE PHOTO NE SOIT PAS TANT CELLE D'UNE PERSONNE QUE CELLE DE SES PENSÉES, DE SON ESPRIT, DE SON ART... COMME POUR CRÉER UNE ACOUSTIQUE DE L'IMAGE..." // PHOTO : SOPHIE JARRY KIM GORDON - ROCK EN SEINE 2004.



NUITS SONORES 2005 : JAMAIS 2 SANS 3

Ils sont forts ces Lyonnais ! Pour un peu, on irait presque passer son week-end de l'Ascension dans le 69. Il est encore temps de booker son TGV ! Ca vaut même le coup de réserver ses journées du mercredi au dimanche. Les Nuits Sonores est en passe de devenir LE festival électro de référence en France. L'édition 2004 a rassemblé près de 30000 personnes comme ça, en 4 jours et 4 nuits. Un vrai marathon électrophile, des lieux incongrus, une affiche tout aussi dingue, une carte blanche au Sonar de Barcelone, et partout la ville en effervescence, non stop, dans les rues les bars les musées...

Vont-ils réussir cette année encore à maintenir le niveau ? Ils sont bien partis pour ! L'équipe d'Arty Farty et ses alliés vont encore faire razzia sur la ville : une cinquantaine de lieux, dont un vieux fort sur les hauteurs de la Saône, une friche industrielle, des jardins, des centres d'art, des clubs, des salles de concerts, les fameuses Substances et la Piscine du Rhône, pour la "Carte Blanche à Manchester"...

Pour le son, il y en aura pour tous les goûts. La première nuit, le mercredi, sera surtout branchée sur les courants minimalistes initiés par Richie Hawtin et Steve Bug, avec les dernières sensations du "qui peut le plus peut le moins" : Matthew Jonson, James Holden... Y'aura même Ivan Smaghe pour qu'on se sente pas trop dépassés ! Le jeudi, toutes les soirées sont gratos, c'est l'incontournable "Circuit Electronique", 9 lieux au total dans 9 lieux différents... Un vrai non-lon ! De quoi poser illico ses RTT pour le vendredi. D'autant que le vendredi soir, à la pointe du confluent, c'est le krautrock, la new-wave, le breakbeat et l'expérimental qui seront à l'honneur : Der Plan, The Fall, Lost Sounds...

Et si on en redemande côté dinosaures 80's, le lendemain, 2 concerts spéciaux de James Chance et A Certain Ratio sont à l'affiche. Dans le cadre de la carte blanche à Manchester, il y aura aussi Mike Pickering, Riton et Dave Haslam. La grande époque de l'Hacienda au cœur de Lyon. Dingue, non ? Il va falloir des vitamines pour tenir jusqu'aux sets de François K, Matthew Herbert et Laurent Garnier, dans la nuit de samedi... Bah, la bonne musique, c'est le meilleur carburant du monde ! Et n'oubliez pas le pique-nique pour les Siestes Sonores du dimanche... La vache, on n'est pas couchés !



LES NUITS SONORES DU 4 AU 8 MAI ENTRE RHÔNE ET SAÛNE.



www.nuits-sonores.com

BATOFAR NOUVEAU CRU



1997-1999 OSPREY, BATEAU-PHARE IRLANDAIS, EST PROGRESSIVEMENT RÉHABILITÉ EN ÉQUIPEMENT CULTUREL PAR L'ASSOCIATION SIGNE & EAU. LES THÉMATIQUES ARTISTIQUES EXPLORÉES PAR LE PROJET BATOFAR GRAVITENT AUTOUR DU DÉVELOPPEMENT DES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES ET DES ARTS NUMÉRIQUES ÉMERGENTS EN EUROPE.

RENTRÉE 2004-2005, LE BATOFAR, PRÉSENTE SA NOUVELLE ÉQUIPE. POURSUIVANT LA POLITIQUE DE DÉFRICHAGE DES COURANTS ÉMERGENTS, QUATRE PROGRAMMATEURS SE PROPOSENT AUJOURD'HUI DE REMPLIR LA SCÈNE DU NAVIRE.

Avec Raphaël Khalifa, qui nous concocte chaque mois une programmation éclectique, de la musique du monde en passant par le jazz, le hip-hop, ou encore les musiques électroniques, l'exploration de scènes émergentes continue. Le navire multiplie les pistes et s'ouvre encore davantage aux formats rock et chanson. Renouveau des guitares et du gros son dont Emmanuel Guinot, activiste et journaliste dans divers organes de presse spécialisée, se fait l'écho. Éclectisme donc, et ouverture surtout ! Grâce au projet "Les Passerelles", Laurence Votier et Virginie Schwob invitent, sur le bateau, des musiciens flirtant avec le jazz, la bossa et bien d'autres musiques et univers décalés.

Pour les accompagner, Damien Auburtin, arrivé au navire un peu avant tout le monde, jongle entre programmation, communication, régie générale et accueil des artistes. Dj Résident, il est également organisateur des soirées Backstages. Mais il n'est pas le seul à communiquer. Christelle Delaunay et Valentine Martins s'acharnent, jour après jour, pour accroître l'exposition du Batofar et l'ouvrir à de nouveaux publics. Puisque la musique s'apprécie mieux serrés, les uns contre les autres, suant de joie et d'allégresse, dans les profondeurs d'une soute...

Aux commandes du bar, Cyrtaque, manager et figure emblématique du bateau, propose une résidence tous les deux mois : la désormais célèbre Kilombo, la soirée "Caliente" du Batofar.

En ce qui concerne le suivi de prod et l'administration des soirées, la tâche a été confiée depuis 6 mois à l'administrateur d'une entreprise de tourneurs : Pbox. Gildas Dexeimer, dans le civil, s'occupe, entre autres, de Mickey 3D, No one is Innocent, Interlope, les Fils de teuphu... Mais le Batofar, ce n'est pas que du son. Soucieux de promouvoir bon nombre de champs artistiques, la nouvelle équipe s'attaque également aux arts numériques. Sous l'impulsion de Vincent Vella, le nouveau site web du navire www.batofar.org véritable œuvre multimédia, propose, au-delà d'informer, une véritable base de données vidéo et sonore des manifestations proposées sur le navire.

Heureusement, pour pérenniser et insuffler une brise de nouveauté dans ce qui fait l'identité du bateau, un homme veille. Mona Van Cocto, co-fondatrice du lieu, tient la barre depuis plus de 6 ans pour que la salle reste fidèle à sa volonté de mettre en lumière les scènes underground en ne négligeant aucun courant.

Mai 2005, l'aventure continue...

LES 20 ANS DES FRIGOS

LES VOÛTES

Les 13, 14 et 15 mai, les Voûtes fêtent leurs 10 ans d'activités "laboratoire artistique" à l'occasion des 20 ans de leur voisin et aîné "les Frigos".

Au programme : Une exposition de photos de Gaël Leroux "les Artistes du Radeau" (cirque - cabaret résident des voûtes tous les derniers mardis de chaque mois depuis 3 ans), un montage d'archives vidéo "10 ans des Voûtes", réalisé par Bruno Herlin, une installation de Pierre Barrière, des dégustations culinaires proposées par Antonin Bourgeaud, Jean d'Hennezel et Valérie Allain et une ambiance musicale par Vuk Brankovic.

États des lieux et présentation du projet par Isabelle Menu et Pascal Chilloux.



www.lesvoutes.org



www.les-frigos.com



LES FRIGOS 13, 14 et 15 mai 2005

SARTRE

Ecrivain engagé, Sartre fut de tous les combats de son époque. Une exposition de la BNF l'évoque à travers des documents audiovisuels et un riche fonds de manuscrits, conservés dans ses collections. L'œuvre de l'écrivain y est confrontée à celle d'artistes qu'il connut comme Giacometti ou Wols et de photographes tels que Brassai, Cartier-Bresson et Gisèle Freund.

Photo : Jean-Paul Sartre vers 1960



SITE FRANÇOIS-MITTERRAND, GRANDE GALERIE, HALL EST

Entrée : 5 € - Tarif réduit : 4 €
Mardi-samedi : 10h - 19h,
Dimanche : 12h - 19h
Sauf lundi et jours fériés

Visites commentées de l'exposition

Tarif : 8,5 €
Vendredi et dimanche : 14h30
Réservations : 01 53 79 40 43

Visitez gratuitement la BNF

Chaque jour à 14h, le dimanche à 15h
Réservations : 01 53 79 40 43



www.bnf.fr

LES MARDIS C'EST "GYPSY"

Tous les mardis, la Jonque Guinguette Pirate vibre au son des musiques du voyage !

La chaude ambiance des musiques espagnoles ou jazz manouche, invite à la convivialité avec des rythmes festifs et des sonorités aux mille couleurs.

Les musiciens passionnés, font partager leur vresse à un public de tous âges. Leurs répertoires s'inscrivent dans le respect des traditions ou présentent des compositions originales.

Quelques noms pour faire rêver : Angelo Debarra, David Reinhardt, Moreno, Titi Demetter, Thomas Dutronc, Lemmy Constantine, La Palinka, Les Doigts de l'Homme, Gadjjo Dilo...



JONQUE CHINOISE en bois,

au pied de la BNF, en face de Bercy, qui François Mauriac.
Métro Bibliothèque François Mitterrand ou Quai de la gare
Bus 89 ou 62 - Parking gratuit



www.guinguettepirate.com



Liberatrice de talents

DEPUIS 2001, DE 7H À 14H ET DE 19H À 23H, NÉO, RADIO ASSOCIATIVE, VOUS INVITE À DÉCOUVRIR UNE PROGRAMMATION ORIGINALE ET ÉCLECTIQUE, OUVERTE EXCLUSIVEMENT AUX NOUVEAUX TALENTS. RENCONTRE AVEC STÉPHAN PARIS ET THIERRY VOYER, RESPECTIVEMENT PRÉSIDENT ET DIRECTEUR DU MÉDIA.



Comment Néo définit sa ligne éditoriale ?

La ligne éditoriale de Radio Néo est simple : ouvrir une fenêtre d'expression aux nouveaux talents des musiques actuelles, participer, à notre niveau, à l'essor d'une certaine diversité culturelle, proposer une radio musicale, réellement musicale, pour apporter un nouveau programme à des auditeurs curieux, lassés par le "formatage" excessif des ondes fm. Une autre caractéristique de notre fréquence est de tenter un certain éclectisme qui vise à toucher également un public plus large que celui de la "branchette parisienne". Notre choix est de faire cohabiter chanson, rock, reggae, électro, métal, dub, pop, world, hip-hop etc... sans regrouper ces styles dans des "émissions ghetto". Notre volonté est de "proposer" et non de s'ériger en apôtre du bon goût et détenteur d'un jugement qualitatif définitif sur nos sélections. Pas de critiques destructrices ni d'envoies-dithyrambiques sur notre antenne. Simplement un lieu de diversité et de présentation d'artistes de talent.

Pourquoi parle-t-on autant de Radio Néo ces derniers temps ?

Sans doute parce que nous ne cessons de voir notre audience augmenter... Mais nous aimerions encore bien plus entendre parler de nous et des artistes qui composent notre playlist ! Le bouche à oreilles fait son effet. Nos partenariats avec d'autres structures ou médias, ouvrant dans le même sens que nous, apportent un bon com-

plément. Mais, communiquer à une plus large échelle nécessite des moyens matériels que nous n'avons pas encore ! Notre fréquence, notre site www.radioneo.org et notre compilation sont nos plus belles armes. Mais les meilleurs ambassadeurs de notre démarche restent tous ceux qui nous écoutent. Nos auditeurs font donc du bon boulot !

Qu'est-ce que vous entendez par nouvelle scène ?

Nous n'entendons pas grand chose. Nous l'écoutons et la faisons entendre ! Plus sérieusement, le terme "nouvelle scène" est devenu depuis quelques temps un label, un style musical. Sous cette appellation ne se retrouve qu'une petite partie, certes talentueuse, mais incomplète de ce que nous préférons appeler les "nouveaux talents". Cette dernière expression est aussi réductrice et, en définitive, nous ne participons pas énormément à ce petit jeu très français du "classement en tiroirs bien identifiés et rangés". Notre recherche se concentre sur une certaine notion de qualité, d'attention envers de véritables démarches artistiques et de tentative d'une diversité musicale.

La plupart des artistes de cette scène tournent depuis 10 ans voire plus.

Il est assez rare de retrouver des "vieux de la vieille" dans notre programmation. Pourtant, nous gardons une place pour des artistes que nous estimons incontournables et "inspirateurs" de cette fameuse nouvelle scène. D'autres musiciens, déjà "rodés", sont représentés sur Néo car nous pensons que leur présence dans les médias n'est pas à la hauteur de leur disposition. Une exception, - M -, en sa qualité de parrain autoproclamé de Radio Néo et à qui le talent va si bien ! Enfin, un nombre croissant des artistes que nous contribuons à faire découvrir se révèle au grand public et nous ne cessons pas brutalement de les diffuser. Ils laissent simplement, progressivement la place à d'autres.

Les victoires de la musique vous donnent plutôt raison, mais que pensez-vous du décalage qui existe entre la réalité des ventes

de disque et le talent des interprètes que vous mettez en avant ?

Le matraquage commercial, l'abondance de la production, le "formatage", le rétrécissement des playlists, les phénomènes de concentration de l'industrie musicale et des médias, les difficultés matérielles qui jalonnent la vie d'un artiste sont autant de facteurs qui entravent l'exposition de ces talents à un potentiel public. Les chiffres de ventes sont bien souvent très fortement corrélés à la présence médiatique d'un artiste et le talent n'est malheureusement pas le seul argument de vente... Mais, vente de disque et qualité artistique vont aussi parfois de paire ! La prépondérance des nécessités marketing dans ce secteur n'est pas un problème en soi. Il est simplement dommage que, trop souvent, le directeur marketing prenne l'ascendant sur le directeur artistique dans cette industrie. Toucher un plus large public, vendre des disques, permettre à un musicien de vivre de son art, on ne peut pas le reprocher à ces structures. C'est leur essence même et c'est dans ces activités qu'elles sont utiles. La limite de ce raisonnement arrive lorsqu'on commence à oublier qu'il s'agit de musique donc de culture et pas de dentifrice. Et là où le danger est présent, c'est lorsque la place occupée par certains "produits" culturels empêche l'expression du talent et de la diversité. Notre mission à tous est de lutter ensemble pour la sauvegarde. Quand le service public télé et radio, les victoires de la musique, quelques médias de large audience participent à ce combat, nous ne pouvons qu'applaudir. À Néo et d'autres multiples petites structures comme le Batofar de faire vivre cet effort en profondeur et au quotidien.

Les chaînes publiques semblent accorder une importance accrue à ces artistes, ça vous sert ou TF1 est un meilleur média pour vendre de la "musique" ?

Chacun son métier ! Le nôtre est d'ouvrir une fenêtre d'expression et d'écouter. Que le service public assure également ce rôle me paraît sain, voire normal... On peut simplement regretter qu'il ne le fasse pas encore plus ! La vente de disques n'est qu'une éventuelle conséquence

de notre action mais n'est pas le cœur de nos préoccupations. Quand à TF1, je ne suis pas certain qu'ils vendent de la "MUSIQUE" au sens où nous l'entendons... du divertissement peut-être... du Coca-Cola certainement ! Le jour où ils comprendront que la ménagère de moins de 50 ans peut aussi être séduite par le talent et la qualité, un bon bout de chemin aura été fait !

Qu'est-ce que vous pensez de la musique "populaire" qu'on essaie de nous vendre sur les radios à tubes ?

La soupe c'est parfois très bon ! Mais à la seule condition qu'elle soit faite avec de très bons légumes, naturels de préférence, et surtout pas tous les jours, matin, midi et soir ! On trouve parfois de la bonne soupe sur ces radios à tubes ! On a tous besoin de légèreté, de simplicité et même de niaiserie à un moment de la journée. Et puis, la musique populaire peut parfaitement rimer avec qualité. Elle trouve toutes ses lettres de noblesse dans la popularité. Encore une fois, toute la question réside dans la place qu'elle doit pouvoir laisser à des talents émergents, plus pointus, moins accessibles.

A quelques mois de la sortie de votre compilation "Et si on arrêtait d'écouter de la soupe ?", quel en est le bilan ?

Très positif car c'est un prolongement très naturel de notre action. Malgré nos peu de moyens, elle a su trouver un public et faire découvrir un peu plus les artistes représentés. Une 2^{ème} compilation est en cours d'élaboration pour la fin de l'année 2005.

Et quand cette "nouvelle scène" ne sera plus vraiment nouvelle, quel sera le créneau de Néo ?

Tant qu'il y aura des artistes de talent à faire découvrir et un public curieux, Néo aura son mot à dire !!!

Propos recueillis par : **Mickaël Draï**



protégez-vous
AIDES
le seul moyen d'arrêter le sida, c'est vous.